

théâtres
parisiens
associés.com

Christophe SEGURA
MARILU Production,
Serge Bonafous et
BONAF Company
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

CHÉRI, ON SE DIT TOUT !

Une comédie de
**Guilhem Connac &
Benoît Labannierre**

Mise en scène de
Romain Thunin

**ENTRE HOMMES ET FEMMES,
UNE SEULE RÈGLE :
NE PAS SE FÂCHER !**

Avec en alternance :
**Maroussia Henrich
Lydie Misiek
Serge Bonafous
Lionel Cecilio**

01 48 07 52 07

www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

 



Chéri, on se dit tout ! est la 3ème comédie de mœurs des auteurs

Guilhem Connac et **Benoît Labannierre**.

Après le succès de leurs précédentes créations *A cause des garçons* et *Dans la peau de ma femme*, le duo revient avec une nouvelle comédie à l'humour toujours aussi efficace !

METTEUR EN SCÈNE

Comédien, auteur et metteur en scène. Avec une formation de danseur - acrobate, **Romain Thunin** se retrouve sur scène à 10 ans grâce à Maurice Béjart dans *1789 et nous* au Grand Palais, puis dans la comédie musicale *Peter Pan*. Il dansera pour Vitorio Rossi dans le ballet *Aïda*. Il ne s'arrêtera pas de jouer: notamment aux côtés de Léa Drucker,



Bruno Solo et Gérard Darier dans *Le système Rabadier*. Il fait des apparitions à la télé et sur le web dans *Caméra café nouvelle génération*, *SOS 18...* Passionné de magie, il assiste Jean-Luc Bertrand sur la réalisation de ses films et remporte le 1er prix du Magic Film Festival à Las Vegas. Il crée et interprète des spectacles de magie comme *Magic Box*. Après un passage dans *Rumeurs* aux côtés de Marie Montoya, Alain Bouzigues et Eric Delcourt, il est seul en scène dans *L'amour c'est magique*. Romain travaille aussi en tant que metteur en scène : *Croque Moi*, *Ma sœur est un boulet*, *Gueule d'ange*, *Une envie folle*, *Synopsis*, *Les femmes sont folles*, *Quitte moi si tu peux...*

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Avec *Chéri, on se dit tout !* Benoît Labannierre et Guilhem Connac ont donné naissance à une pièce qui ne ressemble à aucune autre malgré un sujet tant développé !

Cette comédie est une formidable occasion pour le public d'observer la vie d'un homme et d'une femme devenant petit à petit une famille, tout en y prenant part.

Nous accompagnons les protagonistes tout au long de ce «jeu de la vérité» si dangereux. Traiter la vie de couple à travers un gigantesque règlement de compte comique et public, proposé par les auteurs, devait se faire avec finesse, tendresse et élégance. C'est grâce à cette équipe de comédiens merveilleux et virtuoses qui savent à la fois être acteurs militants et clowns attendrissants que ce projet a pu exister tel qu'il est. J'ai pris un plaisir non dissimulé à donner vie à ce duo drôle, percutant et pétillant. Grâce à tous ces ingrédients ce spectacle est un prétexte à rire, à s'aimer, et peut être, si vous osez y jouer, à tout s'avouer ...

Romain Thunin

FLORENCE



Maroussia Henrich entre à l'École du Studio d'Asnières en 2008 puis intègre le CFA des Comédiens. Après une tère collaboration dans *La dame de chez Maxim's*, Hervé van der Meulen l'a choisi pour le rôle de Domenica dans *Une des dernières soirées de Carnaval* de Goldoni. On la retrouve dans les spectacles jeune public *Les Petites Filles Modèles* et *Un Bon Petit Diable*.

Comédienne-danseuse, elle est dirigée dans *L'Histoire du Soldat* de Stravinski et dans *Crime Crime Crime* de Jean-Louis Martin-Barbaz. Elle interprète Tekla dans *Les Créanciers* de Strindberg au Studio Hébertot. Elle joue au Théâtre de Belleville dans *La Vergogne* puis est *L'amante* de Laetitia Gonzalbez et *Anna Karenine* au Théâtre de la Contrescarpe depuis octobre 2018.



Diplômée d'un Master en Médiation Culturelle et Communication, **Lydie Misiek** suit les cours de théâtre à Arts en Scène puis à L'Eicar et chez Eva Saint Paul. Elle valide son cursus avec sa première mise en scène : *La Babysitter* de René de Obaldia.

Ses premiers pas sur scène se font dans *Tailleur pour Dames* au théâtre du Gymnase et dans *Le songe d'une nuit d'été*. Attirée par un théâtre engagé, elle obtient le premier rôle dans *L'entreprise, ce monde merveilleux...* On la retrouve dans un conte écologique *Pol-luair et le petit peuple vert* puis dans *Cendres sur les mains* de Laurent Gaudé. Artiste pluridisciplinaire, elle danse, chante et travaille la corporalité animale dans *Le livre de la Jungle*. Elle écrit et met en scène un spectacle de clown *Splash et Toufeu* et devient échassière au sein de la compagnie Zizanie.

En mai 2019, elle interprète le rôle-titre dans *Léocadia* de Jean-Anouilh (mise en scène Camille Roy) qui reçoit le prix du Jury du festival de théâtre Maison-Laffitte.

Serge Bonafous a commencé sa carrière de comédien à la ligue d'improvisation théâtrale de Paris. Il joue ensuite son one-man-show Bonaf pendant 3 ans à Paris et en tournée. Au même moment, il est l'animateur jeunesse de TF1 et anime différentes émissions de 2010 à 2014.

Au théâtre, on le retrouve dans différents registres: de la comédie grand public avec *Prête-moi ta femme !* de Sacha Judaszko, au théâtre contemporain avec *Les fêlés* de Philippe Sohier, en passant par un spectacle familial de magie avec *Les magic tutos* co-écrit avec Fabien Olicard. Il joue sur les scènes parisiennes : le Point Virgule, les Feux de la Rampe, le théâtre BO Saint-Martin, le théâtre du Marais, mais également en tournée et au festival d'Avignon.

Hyperactif artistique, Serge s'enrichit aussi en produisant et mettant en scène au théâtre et en réalisant en télé.



Lionel Cecilio acteur, auteur et metteur en scène, se forme à l'école d'art dramatique des Enfants Terribles à Paris.

Au théâtre, il officie aussi bien dans des classiques que dans des pièces contemporaines : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Lu-crèce Borgia* de V. Hugo, *Un air de famille* d'A. Jaoui et J.-P. Bacri, *Aladin* de J.P Daguerrre et I. De Chaillé, un spectacle nominé aux Molières en 2016.

Au cinéma, il obtient la distinction « Jeune talent Cannes adami » au festival de Cannes. Il tourne dans *Les Héritiers* de M.-C. Mention Schaar, nominé aux Césars en 2015, *Le bonheur des Dupré* de B. Chiche, *Les tuche 3* d'O. Baroux. A 22 ans il écrit son premier spectacle *Monologue pour les vivants* joué au Trianon. Puis *Suite Royale 2026* et *Vu à la tv... mais pas longtemps!* avec Xavier Gojo. En 2015, il écrit, interprète et met en scène *Voyage dans les mémoires d'un fou*, joué plus de 200 fois en Avignon et à Paris.



DAMIEN



**ENTRE HOMMES ET FEMMES,
UNE SEULE RÈGLE :
NE PAS SE FÂCHER !**

**Doit-on tout se dire
lorsque l'on est en couple ?**



Florence et Damien sont ensemble depuis sept ans. Florence décide qu'il est temps de ne plus rien se cacher pour faire durer son couple. Alors, le temps d'un week-end, ils vont jouer la transparence totale et tout se dire...



Leur contrainte : ne jamais se fâcher ! La famille, les amis, le quotidien, tout y passe ! Florence et Damien arriveront-ils à relever le défi ?

**Par les mêmes auteurs que la comédie à succès
*Dans la peau de ma femme***

THÉÂTRE COMÉDIE BASTILLE

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro ligne 5 Richard-Lenoir
www.comedie-bastille.com - 01 48 07 52 07
Salle climatisée / Accès personne à mobilité réduite

PRODUCTION

BONAF Company / MARILU Production
bonafcompany@gmail.com / alexandra.hauchere@gmail.com - 06 61 78 76 56
christophe.segura@marilu.fr - 01 49 49 00 09

RELATIONS PRESSE

Théâtre Comédie Bastille
administration@comedie-bastille.com - 01 48 07 27 28

TOURNÉE

MARILU Production
marisa@marilu.fr ou sylvie@marilu.fr - 01 49 49 00 09

Suivez-nous sur Facebook et twitter !
#CheriOnSeDitTout
@cherionseditoutparis
@ComedieBastille