

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

LA PIÈCE



On swingue, on chante, on se dispute, on tousse, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière : on s'aime !

Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde.

Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin.

Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire...

Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînantes accompagnées au piano, pour une adaptation légère et inattendue.

BORD PLATEAU

Discussion avec les artistes à la fin de la représentation

Echange spontané :

Les comédiens sont là tout d'abord pour répondre aux questions des jeunes.

Echange autour de la création d'un spectacle :

Costumes, scénographie, musiques, constitution de l'équipe, choix du texte, partis pris clair de l'adaptation et de la mise en scène...

Discussions thématiques :

Pourquoi jouer aujourd'hui le Molière du XVIIème siècle, et comment transmettre son œuvre en 2019 ?

Nous discuterons du lien entre forme et fond, la duperie, les rapports de subordination, la place des femmes, la médecine d'hier et d'aujourd'hui, le jeu théâtral et l'attrait du spectacle de divertissement.

BORD PLATEAU « PLUS »

Discussion avec les artistes à la fin de la représentation + ateliers

Après des échanges question-réponse autour de la création d'un spectacle et des thématiques abordées dans la pièce, les jeunes sont invités à participer à de mini-ateliers interactifs et spontanés.

Création vocale :

Comment trouver ensemble l'harmonie de façon simple, ludique et conviviale ?
L'improvisation "scat" permet de beaux moments pleins de surprise.

Scènes jouées :

Les volontaires pourront rejouer à partir d'improvisation leur propre interprétation d'une scène-clef du spectacle.

Œuvre collective :

Nous imaginerons un refrain sur un passage de la pièce qui n'aurait pas jusqu'ici été adapté en chanson.