Tous nos Voeux de bonheur !

Une comédie infiniment tendre, vraiment drôle
et au texte savoureux.

DU DIMANCHE AU MERCREDI 21H
LES SAMEDIS À 15H

"Remarquable de justesse et de drôlerie." LA PROVENCE.com
"Rires inlassables des spectateurs." VAUCLUSE
"Enlevé, incisif, percutant, drôle !" LA REVUE SPECTACLE

THÉÂTRE COMÉDIE BASTILLE
5, RUE NICOLAS APPERT, 75011 PARIS
MÉTRO LIGNE 5 - Richard Lenoir
www.comedie-bastille.com - **01 48 07 52 07**
Salle climatisée / Accès personne à mobilité réduite

PRODUCTION: Théâtre Comédie Bastille
administration@comedie-bastille.com / 01 48 07 27 28
RELATIONS PRESSE: Sylvia BONHOMME
sylvia.bonhomme@neuf.fr / 06 12 31 13 13
TOURNÉE: MARILU Production
marisa@marilu.fr ou aurelia@marilu.fr / 01 49 49 00 09

Retrouvez le spectacle sur :
WWW.FACEBOOK.COM / THEATRECOMEDIEBASTILLE
TWITTER : COMEDIE BASTILLE / *@TousNosVoeuxDeBonheur!*

théâtres parisiens associés.com

Christophe SEGURA, et MARILU Production en accord avec Nouvelle Scène, présentent

Comédie BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

KARINE **DUBERNET**

MARIE-HÉLÈNE **LENTINI** OU CLAIRE **GÉRARD**

Tous nos Voeux de bonheur !

UNE COMÉDIE DE **MARILYNE BAL**
MISE EN SCÈNE DE **JEAN-PHILIPPE AZÉMA**
MUSIQUE **HERVÉ DEVOLDER** - LUMIÈRES **DENIS KORANSKY**

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard Lenoir

ioda.fr Licences : 1-1056599 / 2-1056560

MARILU

RIRE 97.4

Charlotte, épouse et mère modèle un tantinet coincée, retrouve sa soeur Claire, divorcée et totalement libérée, pour le mariage de leur cadette. Des retrouvailles explosives qui feront remonter en surface rancoeurs, colères, déceptions… mais aussi complicité retrouvée et éclats de rire ! Au cours de cette journée inoubliable Claire et Charlotte balayeront leurs a priori et leurs craintes pour enfin avancer vers de nouveaux horizons.

L'auteure : *Marilyne* BAL

Après avoir passé plusieurs années en agence de communication en tant que chef de projet, Marilyne décide du jour au lendemain de tout quitter pour s'adonner à un monde qui la fascine depuis toujours, celui du théâtre. Elle s'inscrit alors au cours Florent, au début "juste pour voir". Là-bas, elle participe à un atelier d'écriture et c'est le déclic… L'écriture la séduit beaucoup plus que la scène ! Sa première pièce, *Le Chant des Oliviers*, une comédie sociale interprétée par Jean-Claude Dreyfus, Julia Duchaussoy et Frédéric Quiring dans une mise en scène d'Anne Bouvier, s'est créée au Festival d'Avignon avant d'être reprise à Paris en septembre 2015. Grâce au succès rencontré, le spectacle a ainsi connu une magnifique tournée de janvier à mai 2017. *Tous nous voeux de bonheur !* est sa deuxième création en Avignon.

Le metteur en scene : *Jean-philippe* AZEMA

Baryton, il se forme tout d'abord au chant puis aborde l'art théâtral. Originaire de la Réunion, il débute sur les planches au Théâtre Talipot. Lorsqu'il rejoint la France, il joue au Théâtre Les déchargeurs dans *Lazare*, d'André Obey. Parallèlement à sa carrière au théâtre, il participe à plusieurs comédies musicales sous la direction, entre autres, de Juliette Andréi ou Christian Blain. Il met ensuite en scène une dizaine de spectacles dont notamment *Les fourberies de Scapin* au Théâtre de la Porte Saint Martin et *Le médecin malgré lui* au Théâtre du gymnase. En 2012, on le retrouve metteur en scène au Théâtre Michel dans *La maîtresse en maillot de bain*, une pièce de Fabienne Galula.

Note de mise en scene

"Tous nos voeux de bonheur !" est une comédie infiniment tendre, et vraiment drôle. Pour autant, elle parle de la différence et du jugement, du renoncement, de la solitude, des concessions que l'on fait aux convenances pour préserver son petit lopin de quiétude. C'est une pièce sur la difficulté d'être ensemble malgré l'amour qui nous unit, sur le temps qui passe et nous dispense d'être ce que nous avions envisagé… une pièce qui parle de nous avec beaucoup de bienveillance et d'humour. Un texte savoureux, deux comédiennes à la nature comique et au tempérament hors du commun, et une mise en scène qui offre au spectateur la liberté de succomber joyeusement aux guets-apens d'une écriture originale.

Jean-Philippe AZÉMA

Karine DUBERNET est *Claire*

Repérée dans *On ne demande qu'à en rire*, l'émission de Laurent Ruquier sur France 2 et sur Europe 1 ou MFM pour ses chroniques radios, Karine Dubernet est une boule d'énergie branchée sur haut débit ! Au théâtre on la voit entre autres dans *Des pieds et des Mains* de Ray Galton et John Antrobus au Théâtre Fontaine, *Les Bonobos* de Laurent Baffie au Théâtre du Palais Royal, et *Sans Filtre* de Laurent Baffie au Théâtre Fontaine. Elle écrit un premier one woman show *Karine Dubernet Vous éclate* qui se jouera 3 ans au Point Virgule pour se terminer par une date royale dans le théâtre du même nom : le Théâtre du Palais Royal. Aujourd'hui elle a écrit avec son acolyte Carole Greep (auteure du succès théâtral *J'aime beaucoup ce que vous faites* son deuxième one woman show *N'importe Quoi* qui après un début enthousiasmant à la Comédie de Paris s'est prolongé en 2015 au Point Virgule.

Marie-Hélène LENTINI est *Charlotte*

Visage incontournable de la série PEP'S sur TF1 avec le personnage virtuose et explosif de Madame Truche, au théâtre elle est une fidèle de Didier Caron, l'adaptateur de *Coiffures et Confidences* (à l'affiche du Théâtre Michel à Paris cette saison) qui l'a dirigée dans *Un vrai bonheur*, *Vérités vraies*, *La cage aux folles*, ou encore *André le magnifique*. Récemment nous avons pu la voir au théâtre aux côtés de Michel Fau et Catherine Frot dans *Fleur de cactus* au Théâtre Antoine et dans *Des pieds et des mains* mis en scène par David Roussel et Arthur Jugnot au Théâtre Fontaine.

Claire GÉRARD est *Charlotte*

En alternance avec Marie-Hélène Lentini

Claire Gérard commence sa carrière au café-théâtre des Blancs-Manteaux à Paris. Elle y joue plusieurs spectacles, dont son one woman show *Blonde…mais pas trop !* très bien accueilli par la critique, et pour lequel elle est primée dans plusieurs festivals d'humour. On a pu voir ses sketchs sur TF1, M6, Paris-Première, ou les écouter sur Rires et Chansons. Après quelques petits rôles à la TV et au cinéma, Claire joue dans *Le Clan des Divorcées* d'Alil Vardar dont elle est l'un des piliers. Elle jouera la pièce plus de 2000 fois, à Paris et en tournée. En 2011, elle tourne dans la série TV du même nom pour Comédie +. La même année, Sophie Forte lui propose un texte drôlissime et touchant à la fois, le récit d'un trekking dans l'Himalaya. *Le Dalaï et Moi*, mis en scène par Eric Bouvron (Molière du meilleur metteur en scène pour *Les Cavaliers* en 2016) sera l'un des succès du Festival d'Avignon 2013 et 2014, s'en suivront une centaine de dates de tournée jusqu'en 2016.