

Première le 10 septembre 2015

LES VOISINS DU DESSUS

De Laurence Jyl
Mise en scène Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé

Avec
Jean Fornerod - Théo Frilet
Déborah Krey - Olivier Till
Décor Olivier Prost - Costumes Carole Beaupoil
Musique Jean-Baptiste Martin - Lumière Julien Moquais

Comédie Bastille

5, rue Nicolas Appert - 75011 Paris
métro ligne 5 Richard Lenoir (sortie rue du chemin vert)
01 48 07 52 07 - www.comedie-bastille.com

Du jeudi au samedi 21H
Matinées samedi et dimanche 17H00

Prix des places 32€ et 27 € - Tarif Jeunes (moins de 26 ans) 10 €

PRODUCTION

Théâtre Comédie Bastille
01 48 07 27 28
administration@comedie-bastille.com

TOURNEE

Marilu Production
01 49 49 00 09
marisa@marilu.fr
aurelia@marilu.fr

RELATIONS PRESSE

Théâtre Comédie Bastille
01 48 07 27 28
administration@comedie-bastille.com

théâtres
parisiens
associés

Christophe Segura
et MARILU Production
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

LES VOISINS DU DESSUS

DE LAURENCE JYL

"C'EST COMME LA FAMILLE,
ON NE LES CHOISIT PAS."

" EXTRÊME DRÔLERIE. "
FIGAROSCOPE

" DU GRAND ART. "
FIGARO MAG

" BELLE ÉNERGIE ! "
PARISCOPE

**SUCCÈS 200ÈME !
PROLONGATION !**

**MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE DRAVEL ET OLIVIER MACÉ
AVEC JEAN FORNEROD, THÉO FRILET
DÉBORAH KREY ET OLIVIER TILL**

Décor : Olivier Prost - Costumes : Carole Beaupoil - Musique : Jean-Baptiste Martin - Lumière : Julien Moquais

DU JEUDI AU SAMEDI 21h - SAMEDI ET DIMANCHE 17h

Location : 01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard Lenoir

© Pierre Le Lup



LES VOISINS DU DESSUS

"C'EST COMME LA FAMILLE, ON NE LES CHOISIT PAS."

Accompagné de sa femme Julie, Octave s'installe à Paris pour terminer ses études notariales. Ce jeune couple sérieux trouve l'appartement au calme dont ils rêvaient. Ils font rapidement connaissance de leurs voisins, des cinquantenaires excentriques qui vont leur rendre la vie difficile. Mais ils ne s'imaginent pas à quel point... Octave et Julie sont bien décidés à ne pas se laisser faire.

Le titre de la pièce plante le décor de lui-même et on imagine aisément le genre d'histoire qui va nous être contée. Mais Laurence Jyl nous a réservé quelques surprises. Sous sa plume, les protagonistes vont nous faire vivre des situations rocambolesques et les deux quinquagénaires se révèlent d'habiles manipulateurs. Derrière cette comédie aux allures légères l'auteure trace une esquisse de notre société du début de siècle : la nouvelle génération avec, pour une partie d'entre eux, leur manque de goût du risque et de l'aventure, accompagné du désir de tout planifier sans laisser de place aux impondérables. Le refus de vieillir des aînés dans une société dont le leitmotiv est de rester éternellement jeune. Enfin, l'apparition d'un nouveau genre de couples sans enfant. Ces nouvelles familles, récemment légitimées, cherchent à combler le vide qu'elles ressentent...

De Laurence **Jyl**

Auteure pour la radio, la télévision et le théâtre, Laurence Jyl a également publié une quinzaine de romans. Au théâtre : « Un suédois ou rien » (Théâtre Fontaine), « Gwendoline » (Théâtre des Nouveautés), « Laisse faire Nini » (Théâtre Eldorado), « Panne de télé » (Mélo d'Amélie et Daunou), « Les voisins du dessus » (1ère version, Renaissance 1985) et en tournées « Mademoiselle plume » avec Annie Cordy mis en scène par Jean-Luc Moreau, « Drôle de vacances » avec Pierre Doris.

Télévision : « Papa est Formidable » téléfilm France 3 (scénario et dialogues), « Coups de théâtre en coulisses » documentaire France 5, « C'est pas le rêve ici » téléfilm TF1 (scénario et dialogues).

Romans : « Un cœur en Irlande » (Flammarion) « Papa est formidable » (éditions du Rocher) « Le mari de maman » (Julliard), « Le nez à la fenêtre » (Julliard), « Bellissimo » (Flammarion), « Monsieur Joël » (Flammarion), « Le chemin des Micocouliers » (Flammarion).

Mise en scène Jean-Pierre **D**ravel et Olivier **M**acé.

Nos deux comparses ont, dans le domaine de la mise en scène, un parcours commun important, émaillé de succès populaires :

« le squat » (Jean-Marie Chevret au Théâtre Rive Gauche puis au Théâtre de la Madeleine),
« Monsieur Amédée » (Alain Reynaud au Théâtre Comédia),
« Ladies night » (Anthony Mc Carten au Théâtre Rive Gauche),
« Faut-il tuer le clown ? » (Jean-François Champion au Théâtre Comédia),
« Les amazones » (Jean-Marie Chevret au Théâtre Rive Gauche) et « Les amazones trois ans après » (Renaissance),
« Les Héritiers » (Alain Krief au Théâtre Rive Gauche),
« Copier/coller » (Jean-Marie Chevret au Théâtre Michel),
« Love ! Valour ! Compassion » (Terrence Mc Nally à la Porte Saint Martin),
et tout récemment « Nelson » (Jean Robert-Charrier à la Porte Saint Martin).

Valentin



Léon



Octave



Julie



Didier Constant débute dans « Une nuit avec Sacha Guitry », mis en scène par Jacques Décombe. Une pièce lui tient à cœur : « Boeing-Boeing » de Marc Camolletti. Il incarnera "Robert" durant 2 ans. D'autres auteurs contemporains lui donneront l'occasion de créer des personnages truculents, notamment dans : « 1,2,3, sardines » de Sylvie Audcoeur, Olivier Yeni et David Basant mis en scène par Jean-Luc Moreau (Théâtre Fontaine), « Chacun sa croix ! » de Jean-Christophe Barc mis en scène par Thierry Lavat (Comédie Bastille), « Stationnement alterné » de Ray Cooney mis en scène par Jean-Luc Moreau (Théâtre de la Michodière).

Il affectionne particulièrement l'univers de Marcel Pagnol : il était, il y a peu, aux côtés de Michel Galabru dans « La femme du boulanger » mis en scène par Alain Sachs et termine la tournée de « Angèle », une création pour le théâtre mise en scène par Yves Pignot dans laquelle il interprète le rôle tenu jadis par Fernandel au cinéma.

A la télévision dans « Un homme d'honneur » de Laurent Heynemann, « Les oubliées » réalisé par Hervé Hadmar, « Paris brigade criminelle / Fantôme » réalisé par Gilles Béat, « Affaires classées / L'affaire Choukroun » réalisé par Luc David.

Comédien régulièrement engagé dans les pièces à succès **Bernard Fructus** est aussi un auteur. Sa première pièce « Coup de Griff' » a été créée à la Comédie Bastille en été 2009, il est actuellement à l'affiche au Café de la Gare avec sa deuxième œuvre « Têtes de lard ».

En tant que comédien au théâtre, on le retrouve dans « Frou-Frou les bains » mis en scène par Jacques Décombe (Théâtre Daunou), « Un vrai bonheur » de Didier Caron (Théâtre Fontaine, Théâtre Hebertot), « Un monde merveilleux » de Didier Caron (Comédie de Paris et Splendid), « Les p'tits vélos » de Patrick Haudecoeur (Comédie de Paris), « Le dîner de con » de et mis en scène par Jacques Veber en tournée, « Thé à la menthe ou t'es citron » de Patrick Haudecoeur (Théâtre Fontaine et Renaissance).

On a également pu le voir à la télévision dans, entre autres, « On n'a qu'une vie » réalisé par Jacques Deray et « Le lien » réalisé par Denis Mallevall.

Musicien dans l'âme **Jean-Baptiste Martin** a composé les musiques de scène de plusieurs spectacles notamment « L'année du bac » de José Lacour et « Les vacances de Josépha » de Dany Laurent.

Il fait ses débuts de comédien à la télévision dans « une femme d'honneur ». Depuis on peut le voir d'une façon régulière dans de nombreux téléfilms ou séries.

Depuis trois ans, il interprète dans PEP'S le rôle de Sylvain Glevarec. On a aussi pu le voir dans « Les enquêtes d'Eloïse Rome », « Sœur thérèse.com », « Commissaire Cordier », « Julie Lescaut », « Joséphine ange gardien », « R.I.S. police scientifique », « Sauveur Giordano »...

Au théâtre, il débute en 2002 au Guichet Montparnasse dans « La Honte » (Edwin Gérard et Philippe Honoré). Depuis lors, il a joué dans « Love, Valour et compassion » de Terrence Mc Nally, « Les vacances de Mr Masure » de Julia Duchaussoy, « Les vacances de Josépha », « Dis-moi oui » de Louis Michel Colla et avec Didier Constant dans « Angèle » de Marcel Pagnol.

Malgré son jeune âge, **Déborah Krey** a déjà fait ses preuves.

Sa formation est complète: musique, chant, danse, arts de la rue et pour finir trois ans au Cours Florent suivi de deux ans à la « method acting center » de l'Actor's studio. Elle sera tout de suite engagée au théâtre pour jouer « Le Squat » en tournée. Egalement en tournée dans « Mariage plus vieux, mariage heureux » (Bruno Druart, mis en scène par Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé).

Au cinéma, deux courts métrages l'an dernier et un rôle dans « A love you » film de Paul Lefèvre et Luc Besson.